



# କୁଣ୍ଡଳାବ୍ୟକ୍ତି

പത്രത്വാളുകളിൽ പട്ടണങ്ങളുടെ  
 ചീംതുന്നാറു വാർത്തകൾ  
 നിരയുമ്പോൾ ഇവിടെയെരു  
 ദിക്കിൽനിന്ന് മാറ്റത്തിൻ്റെ  
 കാറ്റുവിശുദ്ധം. സാഹിത്യത്തിനും  
 സഹവർത്തിത്യത്തിനും  
 സ്വാത്ര്യപ്രോഭാരാട്ടത്തിനും മുന്നിൽ  
 നടന്ന കൊടുങ്ങല്ലൂർ  
 നഗരരുചിത്യത്തിനും മാതൃകയാവുന്നു.  
 അതും അന്തർദ്ദേശിയ മാതൃകകളോട്  
 കിടപിടിക്കും രീതിയിൽ  
 ഇന്നാട്ടുകാരനായ ഒരു എൻജിനീയർ  
 വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത  
 സാങ്കേതിക വിദ്യയുപയോഗിച്ച്...

ନାରୀଶ୍ଵର

விழப்பின்றியால், வகவாடும், பைக்  
மயூரம், வாலும், எனதிலையின்பாடிய்,  
பெற்றிப்புலம்...வேறு கேழ்க்கொண்டு போ  
லும் முகவாபொத்திழேர்க்கும் வேசனைத்துாக  
ஒடிதண்ணதும் போரூட்டண்ணதும் தூட்கை  
மயாவுடாகு. ஸுகம் விட்டிலை மாலிநூல்  
அறங்கான் பானிலோ ஜலங்களைத்திலோ  
தாழாமென மலிவரமநூல் சுரங்கதிடலே  
மலிவநூலைச் சுழுக்கேள்க குப்புநெடுஞ்செழி  
கதுங்கள் மின்மைச் சுற்று பிசுக்கரமாய  
பிரிதயும் புலருடை காலதேநொடிம் ஹனியு  
மொடுபாந் விட்பின்றியாக்கலூ செதியன்  
பிரான்க்குது உள்ளாயிக்கொண்டிரிக்கூ.  
நம்புக் கூனதூண்ணதுகென்க புடியு  
வரிக்கூடு, தீரிப்புத்தண்ணில் ஹாஷ்யா  
க்கூர்.

ମାଲିଙ୍ଗ ସଂଗ୍କରଣାତିବିଳିନ୍ଦି ପୁଅତଳ  
 ହୃଦୟାଶକ୍ତିଯୋବ ଏବର୍ଦ୍ଦିକୁଣ୍ଠାତିକୁ  
 ପକର ପେଲାଈବ କୀରତ ଆଶ୍ଚ୍ରୁଵିକ୍  
 ପେଟ୍ରୋପ୍ଲାଟେଟ୍‌ଯୁ ବିଜ୍ଞାପିତରାଲାଯି  
 ଲେଖ୍ୟୁ ପିଲାପୁକୁଣ୍ଠାତେବେଳ୍ୟୁ ଅନୁମା  
 ରେଖ୍ୟୁ ଅନନ୍ତରେଷ୍ଟାନ୍‌ପାଇସନ୍ ଚାର୍ଟ୍‌ପୁକୁଣ୍ଠାର  
 ତୁର୍ଗୁକିଲାବାନ୍‌ଗାମାଙ୍କ ଅସାରାକିଲାଙ୍କ  
 ସାମର୍ଦ୍ଧ୍ୟୁ କାଣିକାବାନ୍ତର ବିଜ୍ଞାପିତରାଲ  
 ଜନତାଯେବ ଏତିହାସିକ ସମରତତ  
 ତୁର୍ଗରିନ୍ ମାଲିଙ୍ଗ୍‌କିମା ସଂତାନ୍‌ପ୍ରପୋତର  
 ଅତିକୁ ମୂରମୁକ୍ତାଯି ଅତୀବ ଶୁଭତର  
 ପ୍ରତ୍ୟାମାଲାତାତ୍ମଜ୍ଞାନାକୁଣ୍ଠା ମୋରେବରେ  
 ଉତ୍ସବିରାଗ୍ରହୀକରି ରେଣୁ  
 କୁଂକ ତଥାମାର ଜୀବତରେ ଶିକ୍ଷିତ୍ୱର.  
 ଏତିର୍ଦ୍ଦିଶ୍ଵରୀନ ତୁର୍ଗରିନ୍ କୁଣ୍ଠାତାତ୍ତ୍ଵବିପରି  
 ମାତ୍ରମାଙ୍କ ଅବ ଉପଯୋଗିକାନାଯୁଦ୍ଧକୁ  
 ଏଗନ୍ତୁ ଦେବୁତନେବ. ପରମ୍ପରା ଅ କୁଣ୍ଠାତ  
 ଦିବପଞ୍ଜାର ମାଲିଙ୍ଗ୍‌କ ତାତିଚ୍ଛ ପୁଅତଳିବିନ୍  
 ବିଷପ୍ରଦିକ ମତି ରୁ ତଥାମୁରାଯ ନିତ୍ୟରେ  
 ଶିକ୍ଷାକାଳି ମଧ୍ୟାବୀ. ଏଗନ୍ତିକ୍ରମ ରୁ ତରି  
 ପେଲାପାତାତ ଏବଂ ପ୍ରାଣିକିଲା ନ୍ଯାତାକ  
 ର୍ତ୍ତ ଶୃଷ୍ଟିତାମିଶ୍ରନ ପୋଲ୍‌ଲାଜ ଏଗରିକିକଟ  
 ଗମ୍ଭୀରାଙ୍ଗର ମାଲିଙ୍ଗ୍‌ସାଂକ୍ରାନ୍ତିକରଣା  
 ସାବସିଯିପି ନିରଣୀଯକ ତିରୁମାନଙ୍କ  
 ଉତ୍ସବକୁକର୍ଯ୍ୟୁ ଉପବେଶନ ନିର୍ମିକର୍ଯ୍ୟୁ  
 ଚର୍ଚ୍‌କୁଣ୍ଠାତାତ୍ତ୍ଵ ତୁର୍ଗାନ୍‌କୁ ହୁଏ ନାଟିବିଳି  
 ଦେବୋଗା.

പുത്രങ്ങളുടെ പ്രാദേശിക പേജുകളിൽ പ്രസാരിച്ചുവരുന്ന ചീസിനുന്നറ വാർത്തകൾ നിരയുമോൾ ഹലിക്കോരായാളു ദിക്കിൽനിന്ന് മഹാത്മിൻഹൻ സാഹിപ്പിയിരുന്നു. സാഹി തൃതീയിനും സാഹിവർത്തനിനും സാഹിത്യം കൊടുവാനാണെല്ലാം നിന്റെ പഠനം മാത്രം തുകയാവുന്ന വിശേഷ പക്ഷം അധിക മാരും അറിവിലെല്ലാം മാത്രം. പ്ലാസ്റ്റിക് ഉൾപ്പെടെയുള്ള മാലിന്യങ്ങൾ നിന്റെ ലോറിടും കുന്നുകൾക്കിടക്കാണ് ഇന്നത്തെക്കാലം ആധുനിക സാഹിയാമുള്ള ഒരു ചെറിയ പ്ലാസ്റ്റിക് അനുകൂലന സംശയകൾ ചെറിയാണ് ഹലിക്കോരായാളു ചരിത്രമാരം വിശദം ചർച്ച മെഴുത്യന്നർ.

## എടവിലങ്ങിൽനിന്നൊരു മുഴ പ്രാർഥന

**ஏவுமையில்லை** நான் மதுப்புதினின்  
ரணம் கி வேலா இரு அக  
லை சாப்பார் வழிலாள்  
மலிங்க ஸாங்கரை  
ஸ்வாஸ்திர் ப்ரவர்த்திக்கூடியத்.  
ஸ்வாஸ்திரிக்கூடு மதிழ்  
கெட்டிக்குறித்தில் மாலிங்கு



# രജു പാലിയോ ടൗൺഷിപ്പ് മുൻപിത്തമരം



സുസ്ഥിര നഗരവികസന പദ്ധതി പ്രകാരം ലഭിക്കുന്ന ഫലങ്ങൾ കുറച്ചിലാണ് നഗരസാക്ഷേപ കോടികൾ വിലവരുന്ന മെഴ്സിനുകൾ വാങ്ങിക്കുറ്റുന്നത് - ഈ ഫലങ്ങൾ തിരിച്ചു നൽകേണ്ടതു ദാനമല്ല, മരിച്ച് നാം നൽകുന്ന നികുതിപ്പണം ഉപയോഗിച്ച് പലിശൈലിയിൽ മടക്കി നൽകേണ്ണ് വായ്പകളാണ് എന്നറിയുക



അതിനു മീരെ മൺടിലായിരുന്നു എന്ന  
സും പാർഷ്വം മുമ്പുവരു ഇവിടെ 'സാംക  
രണം'. മറ്റൊരാരു മാലിന്യക്രൈത്തെയും  
പോലെ അസഹാ ദൃശ്മാസ്യം ഇപ്പഴമല്ല  
വും പകർച്ചിരേഖയാളും പതിവായിരുന്ന  
അക്കാലത്താൻ എടവിഞ്ഞ് സാദേശി  
ക്കു. കാലം എന്ന ജോഡി ബാലകു  
ഷ്ണാൻ മാലിന്യ സാംകരണത്തിനും  
ഫോറ്റുലയുമായി നഗരസഭയെ സാപിപി  
ക്കുന്നത്. നഗരസഭ മാലിന്യം തളളുന്ന  
ഭൂമിയിൽ താൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത ത്രണം  
സ്വന്ന ചെയ്യുവിൽ നീംവിച്ച് മാലിന്യം  
സാംസ്കാരികക്കൂട്ടാണ് ജോഡിയെ വഹി  
ഭാസം. യാത്രാം കിരിൻ്റെ ചെവാവിലുകോ അറു  
കുപ്പുണിക്കോ ഒരു ചില്ലിക്കാശുപോലും  
നഗരസഭ മുടങ്കേണ്ടതില്ല. മാലിന്യത്തിൽ  
നിന്ന് വേദിത്തിൽച്ചെടുത്ത പ്ലാസ്റ്റിക്ക്കും  
സാംസ്കാരിച്ചെടുത്ത ജോഡിയെ മാലിന്യം  
മുതിനു പകരമായി നൽകേണ്ടത്. മാലിന്യം  
പ്ലാസ്റ്റിക്കുലത്തിച്ചു നൽകുന്നതും തൊഴിലാം  
ഭിക്രിക്ക് ശുപാര അക്കുക്കുന്നതും കിരിൻ്റി  
ലും മാത്രമാണ് നഗരസഭയുടെ ബാധയും.  
(പാലേജി മുഹമ്മദ്‌റക്ക് തദ്ദേശസിദ്ധാം  
രെ പകുപ്പു മന്ത്രിയായിരുന്നെങ്കിൽ ഈ ഫോർ  
മുല അംഗീകരിച്ച് ഗുരുവായും നഗരത്തെ  
മാലിന്യമുക്കുത്തമാക്കുന്ന ഭാത്യം ജോഡിയെ  
എൽപിച്ചിരുന്നു—പ്ലാസ്റ്റ് സ്മാപിച്ചെങ്കിലും  
ചുവപ്പുനാട്കളും തൽപരകക്ഷികളും  
ഇടവും ഉള്ളകളും സ്വന്ധാമുട്ടിപ്പെരുന്ന  
സാംസ്കാരണ നടക്കാതെ പോയി. വകര,  
തലപ്പിന്നെ നഗരസഭകളിലും മുതുതന്ന  
സാഹിപ്പി).

କାରାର ଅଂସଗୀକିତିଶ୍ଵରେଣ୍ଟ 2009 ମୁହଁତରେ  
ଆଯୁର୍‌ବୈଦ୍ୟିକ ରତିତିଲାବ ସାଂସ୍କରଣୀ  
ପ୍ଲାନ୍ଟିଳାରାଂଶ୍ଚିତ୍ୱୀ ଅନ୍ତରେ କେନ୍ଦ୍ରତିଲାବ  
ତେବେତେ ସାଧାରଣୀ ସମ୍ପାଦନାରେ ଜୋଗି  
ଦୁଇ ଏହିପଦ୍ଧତିରୁ ପରିଚୟ ତଥା ବେଳାନ୍ତିକିନ୍ତୁ  
କେବାରୁଷାଲ୍ଲୀର ଗରାନ୍ତିକିନ୍ ବିଦ୍ୟତର ଲାଭିତ୍ୱୀ  
ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ବାନ୍ଦୁରୀରୁ ରେଣ୍ଟି-ତାଲ  
ପ୍ଲେଟି ଉତ୍ସବକାଳିତିଶ୍ଵରେଣ୍ଟାବୁ ହୁଏ  
ଗରାନ୍ତିକିଲ୍ଲାର ମୁଖ୍ୟମାନଙ୍କର ନମ୍ବର୍କୁ

അതീവില്ലാതെമാൻ പൂരിറിക്കേണ്ട  
പ്രവർത്തനമാരിൽ, വിട്ടുലൈയും കടകളി  
ലൈയും മാലിന്യം പൂർണ്ണിക്കുക കവിൽ  
പൊതിഞ്ചുവേക്കു അരബ്ബാഴിഞ്ചിടത്ത്  
എറിണ്ട് മുഖ്യക്രയാണെല്ലോ നമ്മുടെ പതി  
പ്. അങ്ങനെ കവിൽ പൊതിഞ്ചിടക്കാം  
സന്ദരിക്കുന്നുണ്ടോ കുളിച്ചു കുണ്ഠാവു  
രുന്ന മാലിന്യങ്ങൾ തരംതിരിക്കാതെ ദേഹി  
ക്ക് മെഷിനിലെ രഹാധ്യാളിക്ക് ഭേദഗതിലേക്ക്  
നിക്ഷേപിക്കുന്നു. ചിന്ത പച്ചക്കരിയും  
കോഴി വേന്നും മുതൽ സകലതുമു  
ണ്ണാകും അതിൽ, രഹാധ്യാളിക്ക് ഭേദ ഇവ  
ഒരു വാട്ടർ കണക്കിലേക്ക്  
തലള്ളുന്നു. വള്ളുത്തിൽ  
സാന്ദരിയുണ്ടാവിച്ച് മു  
ണിയും താഴ്ന്നും  
കിടക്കുന്ന മാലി  
ന്യും ഒരു ബെബൽ  
റീലും തന്ത്തി

କୋଷିର୍ଲାଗରେତେକେତୁମ୍ବୁ ଅବିରବେଳ୍ପୁ  
କୋଷିର୍ଲାଗରେତେକେତୁମ୍ବୁ କଷଣାଙ୍ଗାତ୍ମା କେତାନୀ  
ଯରିଯେପ୍ରଦ୍ୟାମ ମାଲିଗ୍ନ୍ୟାନ୍ସର (ସ୍ତ୍ରୀ) ରେ  
ଲୋହପୂର୍ବତୀ ଯାଏ ପ୍ରାରେତେକ ରଖୁମ୍ବୁ.  
ଲ୍ଲବନ୍ ଲାଲିକ୍ଷାନ୍ ସ୍ତ୍ରୀଯିର୍ଲାଗରେତେକେତୁମ୍ବୁ ଜାଲିଲାଙ୍ଗ  
ଶମ୍ଭୁଳାକୁମ୍ବୁ. ସ୍ତ୍ରୀଯିର୍ଲାଗରେତେକେତୁମ୍ବୁ ଉଚ୍ଛଵି  
ବେଳତ୍ତମ୍ବୁ ପ୍ଲାନ୍ଟର୍ସରିଲା ବେମରିକୋମ୍ବୁ କରିବାରିଲେ  
କାହିଁଲେବେଳ୍ପୁ ଲେବେଳିପ୍ରତ୍ୟୁମ୍ବୁ ସାଇରି  
କୁଠି ବୁମ୍ବୁଲା ବେଳତ୍ତମ୍ବୁରେ ପୋଣିକିଲାକୁମ୍ବୁ  
ପ୍ଲାନ୍ଟର୍ସର୍କିମ୍ବୁ ମାଲିଗ୍ନ୍ୟାମ ମର୍ଦ୍ଦାରୁ କୁଶଲିଲ୍ୟାର୍  
ପ୍ରାରେତେକେତୁମ୍ବୁ 4000 ଲିଟର୍ ଶେଷିଯାତ୍ମକ ନା  
ଲ୍ କାହିଁକାକୁମ୍ବୁ ହୁଏ ପ୍ଲାନ୍ଟର୍ସର୍କିଲ୍ୟାର୍  
ବେଳତ୍ତମ୍ବୁ ତଥା ଅଭିଭିତ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିକାର୍ଯ୍ୟକୁ  
ନାତିଗାର୍ଦ ମଲିଗାଲା ପାଇସନ୍ଧାକାନ୍ତୁକି  
ଉଲ୍ଲାସେକାନ୍ତୁକି ମାରକ ପାଇନିମିତିକିକା  
ଲାବତାଙ୍ଗାତ୍ମିନ୍ଦିନିକ ରକ୍ଷ ଲାକିଗୁମ୍ବୁ.  
କୋଟିକରି ପୋଟିପ୍ରା ବିଳିପ୍ଲାନ୍ଟିଶାଲା ପ୍ଲାନ୍ଟର୍ସର୍କି  
ନିକ୍ରମ୍ବୁ ମଲିଗାଲା କରମନ୍ତାଗିରିଗୁମ୍ବୁ  
ବ୍ୟାପିମ୍ବୁରୁ ପ୍ଲାନ୍ଟର୍ସର୍କ କରିବାଯାଗିରିଗୁମ୍ବୁ  
ବ୍ୟାପିମ୍ବୁରୁ ପ୍ଲାନ୍ଟର୍ସର୍କ ପରିଦିନିକ ପରିଦିନିକ ଜଲ  
ଜଗ୍ନାରୋଗର୍ଦିନିକବୁ ମର୍ଦ୍ଦ ଅରୋଗ୍ନାଗ୍ରହଣ  
ଅଶ୍ରୁକାମୁ ହୁଏ ପ୍ଲାନ୍ଟର୍ସର୍କ ହୁଇବାକୁମ୍ବୁଲ୍ୟାର୍  
ଏତାଙ୍କ ମୁକୁମୁମୁ କଲାଙ୍କ କେବାନ୍ ରୁ  
ର ସାହାରିକ ପ୍ରକିତିଲ୍ୟାର୍ କେବୋନ୍ ରୁ  
ଅତ୍ୟ ମାର୍ଗୁମ୍ବୁ. ହର୍ତ୍ତ ଯନ୍ତରିତି ଅରି  
ପ୍ରଦ୍ୟାମ ଅବଶେଷିକାନ୍ ପ୍ଲାନ୍ଟର୍ସର୍କ  
ଅବଶେଷିର ନୀକିଗୁମ୍ବୁରେତାକ ରାତିରତ୍ୟା  
ସ୍ଵରକ୍ଷିତାମାତ୍ର କାନ୍ଦାନାମା ରଜାନାମା ମା  
ଯି ମାର୍ଗୁମ୍ବୁ. ମର୍ଦ୍ଦ ବାନ୍ଧିକାନ୍ ପ୍ଲାନ୍ଟର୍ସର୍କିତି ରୁ 80  
ଶତମାନମ୍ବୁ ମାଲିଗ୍ନ୍ୟାମ କୁଶିପ୍ରା ମୁଦ୍ରାଦେବୀର  
କୋଟାଙ୍ଗାଲ୍ୟାର୍ ରୁ 95 ଶତମାନମ୍ବୁ ମାଲିଗ୍ନ୍ୟାମ

പുരി സ്വന്ദര്ശനവേദിയിലുള്ള വായ്യാഗ്രഹം പ്ലാനറിനും സ്ഥാപിക്കാനായാൽ നാറ മാലിന്യം ഒരു പ്രത്യക്ഷമല്ല മരിച്ച് അനുശ്രദ്ധ മാണണന് ചീതിക്കുന്ന അവസ്ഥയാവും. തദ്ദേശ സ്വരാജ്യം സ്ഥാപിക്കാൻ ശ്രൂതി അധിക ബാധ്യത വരുത്താൻ രിതിയിൽ എക്കാട്ടങ്ങൾിലേതുപോലെ യന്ത്രം സ്ഥാപിച്ച് കേരളത്തിലെ ഏതൊരു നഗരത്തിലെയും മാലിന്യം സംസ്കർഖിക്കാൻ തന്റെ തയാറാണെന്ന് ജോയ് അവകാശപ്പെടുന്നു. പ്രവാനി സൃഷ്ടിത്വക്കലോ മറ്റു മനുഷ്യൻ നേന്ത്രക്കുള്ള അവരുമുഖം നാട്ടുകളിൽ പ്രായാന്തരം ഭരിപ്പാശം കുറക്കുമ്പോൾ പൂർണ്ണി നിർമ്മിച്ചുനാൽക്കാണു തയാറ്. എക്കാട്ടം കമ്മുളൽ നഗരങ്ങളെല്ലാം മരിയി പുരിണ്ണ മാലിന്യമുക്തമാക്കി പാചകവാതകവും ജൈവപദ്ധതിവും ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കാനാക്കുമെന്നാണ് ഇരുപതിനിന്നറ പക്ഷം. പക്ഷേ, കോടികൾ കോഴിക്കുന്ന യന്ത്രങ്ങൾ വാങ്ങണം ജോലിയും ഉത്തരവാദിയും തുട്ടുനാതിൽ ആറു ഓ കാണുന്നു അധികാരിക്കുന്നതു ആ വാർഡു നം സീക്രിക്കാനിന്തയില്ല. ശുരൂവായിരിലും വകരിയിലും തുലിപ്പിനില്ലോ അധികാരിക്കുന്ന വിശദിപ്പിച്ച പൂർണ്ണം സ്ഥാപിച്ച മരു ഷുനോടു കാണിച്ച കരാർലംപാനങ്ങൾ അതാണ് നമ്മുടെ പായുന്നത്. എലിശല്യം മുലം പൊതുമുക്കിയ ഹാൾസ് നഗരത്തെ രക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ നഗരാധികാരികളുടെ വിശദാവലവും പ്രതിഫലമായി കീറ്റു പെപിയ്‌പെപ്പറോ ഓർമ്മവന്നു ജോയിയുടെ അനാഭവങ്ങൾ കേടുപോയി.

ଶ୍ରୀ ପଣ୍ଡିକ ସକୁତ୍ତିଙ୍କ ନାଟ୍କରୀ ମୁହଁତରେ  
ହୟରେସକଳିଯାରି ବରେ ଝୁାଙ୍ଗକଳିଲାଯା  
ପରିକହୁଣ ଆସିରିଥିଲେବେଳେ କୁଟ୍ଟିକରିଳା  
ତା ଫୂର୍ମାର୍ଦ୍ଦ ଚାହୁଁ ତଥାପେଇତା ପୋଲୁଅଣିଲା  
କୁଟ୍ଟିରେଖିଲୁଣ୍ଠା ଅଧ୍ୟାତ୍ମପକରତୁ କୁଟ୍ଟିକଳ୍ପିତ  
ପାଇୟାଏନ୍ତା ଫୂର୍ମାର୍ଦ୍ଦ ବରୁଣତିକୁମ୍ବୁର୍ବୁ ହୁଅଛୁ  
ଶଲ୍ପୁର ରକ୍ଷଣାୟିରୁଣ୍ଟା ସକୁତ୍ତିଲିପୁର୍ବା. ଅନ୍ତରେ  
ବ୍ୟବହର୍ମଧ୍ୟରେତରୁଥୁବେଳ ହୁପିକରଣ କୁ  
ଟ୍ଟିକଳ୍ପିତରେତୁ ଉତ୍ସବକଣ୍ଠା ମୁଦାଜାଗିରୁଣ୍ଟା.  
ହୁପୋର୍ଦ୍ଦ ଏହିପରିବର୍ତ୍ତା ଵୀକ୍ରିତିଲିଙ୍କ ଚେବାର୍ଦ୍ଦ  
କୋଣାଙ୍ଗୁପାଇୟାଏ ସ୍ଵପ୍ନପର୍ବତରମାତ୍ରିରୁଣ୍ଟା  
ଆସାଇପ୍ରତ୍ଯ କଷିଷ୍ଠିଲୁଣ୍ଟା. ଫୂର୍ମାର୍ଦ୍ଦିନିକରଣ  
ମଣିକର୍ମାର୍ଗକଳେତ୍ରାତ୍ମ ଚେଲପିର୍ବତିଲିପୁର୍ବା  
ହୁଅକଣ୍ଠେ ମର୍ଦ୍ଦେତକିଲିପୁର୍ବା ପ୍ରାଣିକଳେତ୍ର  
ଆଲୋଗାରେପ୍ରଦୂରତାନ୍ତାଣିଲାଯାଇରୁଣ୍ଟାଲା.

ତରିପ ଭୁର୍ମହିମାଯୁଦ୍ଧଙ୍କୁ ପଲାତି ପ୍ର  
କାଠ ଓ ଲାଇଫ୍‌ସାଇଟ୍‌ରୁ ମୁଦ୍ରିତିବାଣଙ୍କ  
ଗରାନ୍‌ଟକେରି କୋଟିକେରି ଲାଭପାତ୍ରଙ୍କ ମହିମା  
ଟୁକରି ବାଣିଜ୍ୟକୁ ନାହିଁ - ମୁହଁ ମାନ୍ୟକରି  
ତିଆଚ୍ଛାସାରିକେଣାତର ରାନ୍ଧମ୍ବ ମରିଥିଲୁ  
ନାହିଁ ରାତକୁଣା ନିକୁତ୍ତିପଣ୍ଡା ଉପରୋଧାଶ୍ରୀ  
ପଲିଶିଶବ୍ଦିତମ ମଦକି ରଞ୍ଜକେଣ ବାଯ୍  
ପକଳ୍ପାନ୍ ଏହିନିଯୁକ୍ତ । ୨୦ କେଟକିଯୋହୁ  
ରୂପ ପରିବିର୍କତଙ୍କ କେବଳୀ ଗରାନ୍‌ଟକ  
ପେନ୍‌ମପ୍‌ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ ମାଲିଗ୍ନ ସାଂକ୍ରାନ୍ତିକ  
ପ୍ଲାନେଟ୍ ର୍ଯ୍ୟାମାପିଚ୍ଛତି । ମୁହଁପ୍ରସାର ତୁରୁଣ୍ୟ  
ପିଲକୁହାପୋଲୁଅ କେତ୍ତାତାତରତ ଉପରୋଧାର  
ଶୁଣ୍ମାଯିତିକୁଣ୍ଟା । ଯାତ୍ରାଙ୍କର ଶରିଯାବ  
ବିଦ୍ୟା ପ୍ରବର୍ତ୍ତିନିକାରାତର୍ଯ୍ୟାଵୁନ୍ଦରୀରେ  
ମହିମାକୁ କୁମିଳିକୁଟୁଣ୍ଡା, ଜୀବିତରେଣ୍ଟ  
ଭ୍ରାତ୍ରକାନ୍ କୁରୁତୁଣ୍ଡା, ଭୁର୍ମହିମାଯୁଦ୍ଧ ରୋଗବୁନ୍  
ପରକୁଣ୍ଡା ପେନ୍‌ଟିମିକ୍‌କୁଣ୍ଡା ଜନନ ଜୀବିନ୍  
ନାତକିଯୁନ୍ ଜୀବିକିକୁଣ୍ଡାତ୍ତ ଅବକାଶନୀ  
ନାଯି ପେନ୍‌ତୁରାନ୍ ନିର୍ଭବସିତିରାବୁଣ୍ଡା ।  
ଆନନ୍ଦରତ୍ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଆତିବା ସହିଦିବାନୀ  
ପେନ୍‌ଟିଏଲାଇକିମ୍‌କୁଟୁଣ୍ଡା ମାଲିଗ୍ନପ୍ରଶର  
ତରିଯାଙ୍କ କୋଟିଜ୍‌ପ୍ଲାଟ୍‌ଫର୍ମ ଗରାନ୍‌ଟକ ଆରିଜ  
ବାକୋକେଣ ପାଇଦାରିପ୍ରତି । ଏତୁ ପରିଷମ କହା  
ନାହିଁ କେନ୍ଦ୍ରାତର ମଲିଗ୍ନମୁକ୍ତରମକ୍ଷେତ୍ରଙ୍କ  
ଶପମଂ ଚେତ୍ତ ଗରାନ୍‌ଟକର ମନ୍ତ୍ରିଯୁଦ୍ଧ  
ଜାଗରେତାକ୍ ଉତ୍ତରବୀତିତମାତ୍ର ମୃଦୁ  
ପ୍ରାଚୀନିକିତୁଣ୍ଡା କୋଟିଜ୍‌ପ୍ଲାଟ୍‌ଫର୍ମ ବାକୁକରାଯ  
ପିଲାନିଯେଯିମାକାନେକିଲ୍‌ବୁନ୍ ରାଜମନ୍ଦିରା  
କାଣିକିତୁଣ୍ଡା ଏହିନ୍ ମନ୍ଦିର ପରିପ୍ରାଣିକାରୀ ।

[savadbhai@gmail.com](mailto:savadbhai@gmail.com)

**കടപ്പാട്:**  
പ്രതിപാദിത്തകരായ സന്ദേശം ബാധി  
പി.എ.എം ബഷീർ, കേരള മനോജ് റവി  
(സം. ടി.എൽ.എൻ), ഉത്തരകാലം, മലയാളം  
ബവ്വപോർട്ടലുകൾ.

